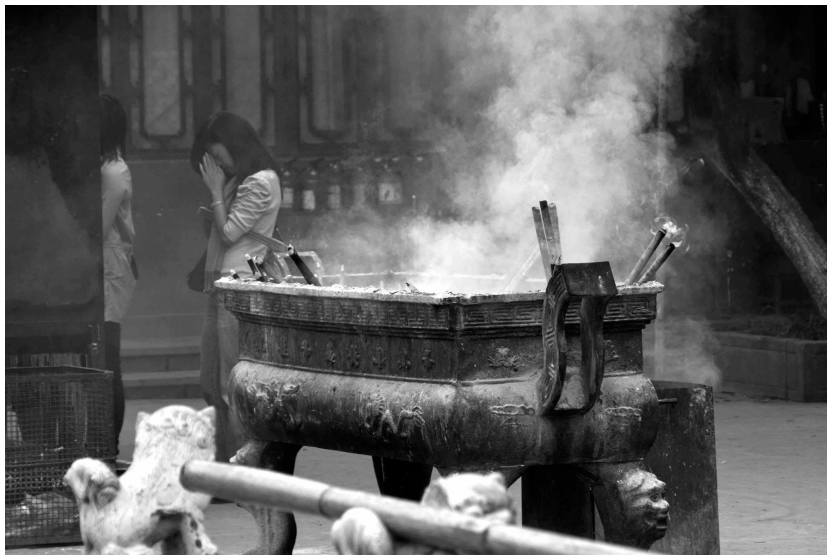


Aux abords d'un temple bouddhiste

Exposition collective "Au cœur de la Chine" et "Les transformations du Roi Singe" à la New Art Gallery de Lille du 6 février au 13 mars 2016.



Recueillement à Yuan Tong Temple, 2011, Au cœur de la Chine

Damien Sablonnière de son nom d'artiste Daèm, participe à la nouvelle exposition collective de la New Art Gallery avec « Au cœur de la Chine » à l'occasion du Nouvel An Chinois 2016, l'année du Singe de Feu. Daèm nous fait ainsi partager son expérience personnelle de la Chine d'aujourd'hui, une Chine en mutation à travers ses clichés noir et blanc.

"Recueillement à Yuan Tong Temple" apparaît comme une œuvre phare de cette exposition. Elle est prise en 2011 à Kunming, province de Yunnan, au Sud Ouest de la Chine. Surnommée la ville du printemps éternel, Kunming possède le temple Yuan Tong appelé aussi temple de la compréhension de toutes choses. Au premier plan, un chaudron où brûle de l'encens vraisemblablement à l'entrée du temple. Lieu de recueillement, deux femmes apparaissent à l'arrière de celui-ci, l'une d'elle prie. Ses louanges, seul et unique moyen de s'évader le temps d'un instant, d'échapper à son quotidien. Ses mains repliées sur le visage, faire abstraction du monde qui l'entoure, se retrouver seule face à sa foi et ses convictions. Cette entité féminine représente, symbolise ici l'ensemble d'un peuple. Le calme règne, une atmosphère paisible se dégage. La combustion de l'encens dégage une épaisse fumée odoriférante, appelée aussi la fumigation. En Chine, le parfum et l'encens sont désignés par le même caractère : le Xiang. Xiang évoque l'odeur de sainteté. Brûlé rituellement depuis des millénaires, l'encens symbolise l'éveil et l'illumination. Ainsi, brûler des substances aromatiques revient à faire une offrande au ciel ou aux esprits célestes. Par extension l'encens représente ce qui a trait au culte, aux temples et aux monastères et désigne ainsi l'épithète bouddhique. Le Yuan Tong Temple est le plus important temple bouddhiste de Kunming. Ce cliché fait œuvre d'une tradition perpétuée par le peuple chinois. Le présent se lie au passé où la transmission des coutumes, des moeurs s'attrait : religion et société face aux mouvances. Le noir et blanc de la photographie accentue le caractère sacré et intemporel. Nous pourrions croire à une réminiscence. La fumée de l'encens ne cessera de s'élever, un instant de quiétude dans une ville en effervescence.

Louise Dubus